**Türkiye ve Azerbaycan Dokuma Sanatında Görülen Bazı Ortak Motifler ve İkonografik Çözümlemeleri**

**Some Common Motifs in Turkish and Azerbaijani Weaving Art and Their Iconographic Analysis**

**Özet**

Dokuma, tarihi süreç boyunca insanoğlunun ihtiyaçlarına göre şekillenmiş ve yaşam pratiklerinin kullanım amaçları ile birleşimi neticesinde zenginleşmiştir. Dokuma olarak tanımlanan ürünler, malzeme ve teknik açıdan meydana gelen değişim süreçlerinin etkisiyle de bire sanat eserine dönüşmüştür. Üretimin sanatsal beceri ile birleşimi, estetik olarak tanımlanabilecek yeni üretim modellerinin doğmasına zemin hazırlamıştır. Farklı coğrafyalarda şekillendirilen eserlerin oluşum aşamalarında ortaya çıkan değişim ve dönüşümler, etkileşim unsurlarına bağlı olarak tanımlanabilir. Birden fazla kültürün ortak değerini bünyesinde barındırabilen dokumalar, kültürel etkileşim ve dolayısıyla da kültürel miras kavramına en uygun ürünler arasında gösterilebilir. İnsan hafızasında yer edinmiş ortak desen ve motiflerin en fazla sergilendiği malzemeler arasında gösterilebilecek olan dokumaların sunduğu anlatıların çözümlemesi, kuşkusuz ikonografik bir yaklaşım sergilenerek sağlanabilir. Türkiye ve Azerbaycan’ın aynı kökten beslenen ortak değerler bütünü, tarihi kültürel bağları da güçlendirmiş ve söz konusu durumun en somut örneklerini gün yüzüne çıkarmıştır. Araştırma kapsamında her iki kültüre ait dokuma örneklerinde görülen ortak desen ve motiflerin belirlenmesi ve ikonografik açıdan çözümlemelerinin yapılması amaçlanmıştır. Benzer motiflerin form ve teknik özellikleri sınıflandırılmaya çalışılmış ve buna uygun bir katalog yönteminin uygulanması hedeflenmiştir. Söz konusu desenlerin oluşum süreçlerine etki eden faktörler arasındaki ilişkilerin yakınlık oranlarının saptanması yoluna gidilmiştir. Motifleri meydana getiren hikâyelerin etkileşime sağladığı katkı ikonografik alt yapı irdelenerek ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır. Araştırma neticesinde, Türkiye ve Azerbaycan’a ait dokuma örneklerinde form açısından benzerlik arz eden motiflerin varlığı belirlenmiştir. Belirlenen ortak motiflerin benzer hikâye kurgularına göre şekillenebileceği kanaati oluşmuştur.

 **Anahtar Kelimeler:** Dokuma Sanatı, Ejder, Bulut, Hayat Ağacı, Çengel Motifi.

**Abstract**

Weaving has evolved throughout history by human needs and has been enriched by the combination of practical life uses and purposes. Products defined as woven textiles have transformed into individual works of art through material and technical changes over time. The fusion of production with artistic skill has laid the groundwork for the emergence of new production models that can be described as aesthetic. The changes and transformations that occur during the creation of works shaped in different geographies can be explained through elements of cultural interaction. Weavings that encompass the shared values of multiple cultures can be considered among the most suitable products reflecting cultural interaction and, consequently, cultural heritage. Analyzing the narratives conveyed by woven materials where common patterns and motifs deeply rooted in human memory are most prominently displayed can undoubtedly be achieved through an iconographic approach. The shared value system nourished by the same roots in Turkey and Azerbaijan has strengthened their historical and cultural ties, revealing concrete examples of this unity. This study aims to identify common patterns and motifs found in woven textile samples from both cultures and to analyze them from an iconographic perspective. The formal and technical characteristics of similar motifs have been classified, and a cataloging method suitable for this purpose has been applied. The study also seeks to determine the degree of relationship between the factors influencing the formation of these patterns. The contribution of the stories behind the motifs to cultural interaction has been examined through an iconographic framework.
As a result of the research, motifs with similar forms were identified in woven textile samples from Turkey and Azerbaijan. It was concluded that these common motifs may have been shaped by similar narrative structures.

**Keywords:** Textile Art, Dragon, Cloud, Tree of Life, Hook Motif