**Prof.Dr. Salide ŞERİFOVA**

Azerbaycan Ulusal Bilimler Akademisinin profesörü,

filoloji bilimler doktoru

Azerbaycan Ulusal Bilimler Akademisi

Nizami Genjavi Edebiyat Enstitüsü

s.sharifova@lit.science.az

**Çanakkale Savaşı'nın Azerbaycan edebiyatındaki sanatsal yansıması**

**Artistic reflection of the Canakkale War in Azerbaijani literature**

**ÖZET:** 1915-1916 yıllarında Osmanlı İmparatorluğu ile Antanta Devletleri arasındaki Çanakkale Savaşı, literatürdeki en önemli konulardan biri haline geldi. Çanakkale Savaşı'nın Azerbaycan edebiyatındaki sanatsal yansıması, Sovyetler Birliği'nin çöküşünü takiben 20. yüzyılın sonlarında geçerli hale geldi. O zamana kadar Çanakkale Savaşı yazılı edebiyatta değil, insanların anılarında yaşadı. Örneğin, bu gerçek Prof.Dr. Nizami Muratoğlu'nun “Nahçıvan Çanakkale efsanesi” isimli çalışmasında büyükbabasını anılarının tanımlamasına dayanmaktadır. Yazar Çanakkale Savaşında ciddi şekilde yaralanmış ve tedavi edildikten sonra Türk askeri birliklerinin bir parçası olarak Nahçıvana gelen Hasanın Çavuşun imajını yarattı ve Sovyet Azerbaycan edebiyatında yasaklanmış Çanakkale Savaşının anılarda yaşadığını doğrulayabildi.

Azerbaycan edebiyatında Çanakkale Savaşı'nın açıklamaları sırasında Karabağ savaşı ile paralellikler yapılmış, Türk halkının tarihine kızıl kalemlerle yazılmış Çanakkale Savaşından ders almalarına seslenmiştir. Azerbaycan edebiyatında M.K. Atatürk'ün “Ben size taarruz emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum” görüşleri ana çağrı olarak kabul edildi. Mesela Enver Mete ve Nadir Ahmadovun ortak yazar oldukları “Şeytan karakterli ermeni” kitabında, Cığatel İsakızının “Ne mutlu, Türküm diyene” şiirinde M.K. Atatürkün “Ben size taarruz emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum” görüşlerinin kullanılması halkı Çanakkale Savaşlarına katılmış insanların kahramanlıklarını tekrarlamaya,vatan uğruna canlarından geçmelerine bir çağrış olarak seslenmiştir.

Azerbaycan edebiyatındaki ilginç noktalardan biri, Çanakkale Savaşının şehitlerinden Seyit Çavuşun savaşı tek mermiyle bitirmesinin sunulmasıdır. Seyit Çavuş'un kahramanlığının yansıması, Çanakkale Savaşı'nda şehit düşmüş diğer Osmanlı askerlerinin kahramanlığına zarar veremez veya ihtişamlarını gölgeleyemez. Aksine Seyit Çavuş'un edebiyata sunulması Çanakkale Savaşına katılan Osmanlı askerlerinin, aynı zamanda şehit düşmüş askerlerin yenilmez olduğunu yansıtmıştır. Azerbaycan sanatsal edebiyatında Yusuf Neğmekarın “Çanakkale” eserinde de Seyit Çavuş karakterinin yansıması dikkatten kaçmıyor. Seyit Çavuş'un cesareti, tüm Çanakkale kahramanlarının kahramanca eylemlerinin yüceltilmesidir. Azerbaycan edebiyatında Seyit Çavuş'un imajı modern zamanların kahramanları ile karşılaştırılmış ve sanatsal paralelliklerle sunulmuştur.

Azerbaycanlıların Çanakkale Savaşı'na da katılması bir edebiyat konusu oldu. Zor zamanlar boyunca Türk halkının onurlu mücadelesi Azerbaycana yansıdı ve Azerbaycan'ın Osmanlı Türkiyesine kardeş yardımının tanımı hem nesir hem de şiire yansıdı. Çanakkale savaşçılarının yardım içın gidenlerin sadece erkekler değil, aynı zamande eserinin “Gülçöhre” isimli kısımında Azerbaycandan yardıma giden insanların genel karakteri Abşerondan olan Esed ve Gülçöhrenin karakterleri ile gösterilmiştir. Azerbaycanlıların Çanakkale Savaşı'na da katılması bir edebiyat konusu oldu. Zor zamanlar boyunca Türk halkının onurlu mücadelesi Azerbaycana yansıdı ve Azerbaycan'ın Osmanlı Türkiyesine kardeş yardımının tanımı hem nesir hem de şiire yansıdı. Çanakkale Savaşçılarının yardım içın gidenlerin sadece erkekler değil, aynı zamanda kadınlar olduğu gerçeği bile anlatılmıştır.

İtibar İtibarlının “Dan yüzü beyaza döndüğünde” şiiri de, Çanakkale Savaşının ortak tarihimizde görkemli bir sayfa olduğunu, Çanakkale Savaşının sıkıntılarını ve acılarını ortaya koyuyor. Ayrıca Çanakkale Savaşı'nda şehit olan kadınların ve kızların genel bir görüntüsü İtibar İtibarlının “Dan yüzü beyaza döndüğünde” şiirinde gösterildi.

Azerbaycan edebiyatında Çanakkale Savaşı'nın bir zafer sembolü olarak sunulduğu özellikle belirtilmelidir. Mesela, Eli Atayurd'un “Çanakkale”, Refik Odayın “Çanakkale Zaferi”, Akif Ahmedgilin “Çanakkale, üzgünüm, Şuşa'dan geldim”, Oktay Rzanın “Çanakkale” ve diğer şiirlerde Çanakkale'nin zaferinin zafer olarak kabul edildiğini görüyoruz. Azerbaycan edebiyatı, Çanakkale Savaşından öğrenememenin sonuçlarının başarısızlıkla sonuçlandığını göstermiştir. Örneğin, Ramiz Gusarçaylının “Saddam'a geçikmiş mektup” adlı şiiri, yalnızca tarihten öğrenmeyenlerin kaderini değil, aynı zamanda Çanakkale Savaşı'nın kahramanca bir eğitim tarihi olduğu gerçeğini de açıklar, anlamayanların da yenilgiye mahkum olmasını sanatsal dille anlatır.

**Anahtar kelmeler:** Çanakkale Savaşı, literatür, Çanakkale Savaşı Azerbaycan edebiyatında, Çanakkale çavuşunun imajı, Çanakkale şehitinin imajı, kardeş yardımının tanımı

**SUMMARY:** Battle of Gallipoli between the Ottoman Empire and the Entente States in 1915-1916 became one of the most important issues in the literature. The artistic reflection of the Canakkale War in Azerbaijani literature became valid at the end of the 20th century, following the collapse of the Soviet Union. Until then, the Battle of Dardanelles War lived not in written literature, but in people's memories. For example, this fact based on the description of his grandfather's memories in Prof.Dr Nizami Muradoğlu's work titled “The Legend of Nakhchivan the Dardanelles”. The author created the image of Hasan Sergeant who came to Nakhchivan as part of Turkish troops after being seriously wounded and treated in the Battle of Gallipoli, and was able to confirm that the forbidden Canakkale war in Soviet Azerbaijani literature lives on in the memories.

During the descriptions of the Canakkale War in Azerbaijani literature, parallels were made with Karabakh war, and he appealed to the Turkish people to take lessons from the Dardanelles war, whose history was written with red pencils. İn Azerbaijani literature M.K. Atatürk's views "I do not order you to attack, I order you to die" were accepted as the main call. For example, in the book “Armenian with Iblis Haslet” co-authored by Enver Mete and Nadir Akhmedov, in the poem “How happy is the one who says I am a Turk” by Cıgatel İsakız the use of M.K. Atatürk's views “I do not order you to attack, I order you to die” appealed to the people as a call to repeat the heroism of the people who participated in the Canakkale wars and to die for the sake of the country.

One of the interesting points in Azerbaijani literature is the presentation of Seyit Sergeant, one of the martyrs of the Canakkale War, to end the war with a single bullet. The reflection of Seyit Sergeant's heroism can't harm the heroism of other Ottoman soldiers who were martyred in the Canakkale War or overshadow their magnificence. On the contrary, the presentation of Seyit Sergeant in literature reflected that the Ottoman soldiers who participated in the Battle of Dardanelles War, as well as the soldiers who were martyred, were invincible. The reflection of the character of Seyit Sergeant in the poem “The Canakkale” by Yusuf Nagmekar in Azerbaijani literature doesn't go unnoticed. Seyit Sergeant's courage is the glorification of the heroic deeds of all Canakkale War heroes. The image of Seyit Sergeant in Azerbaijani literature is compared with the heroes of modern times and presented with artistic parallels.

The participation of Azerbaijanis in the Canakkale War became a literary subject. The honorable struggle of the Turkish people during difficult times was reflected in Azerbaijan, and the definition of Azerbaijan's brotherly assistance to Ottoman Turkey was reflected in both prose and poetry. Even the fact that those who went to the aid of Canakkale warriors were not only men but also women were told. For example, in the part of Yusuf Nagmekar's poem “The Canakkale” named “Gulchohre”, the general character of the people who went to help from Azerbaijan is shown with the characters of Esed and Gulchohre, who are from Absheron. The participation of Azerbaijanis in the Dardanelles War became a literary subject. The honorable struggle of the Turkish people during difficult times was reflected in Azerbaijan, and the definition of Azerbaijan's brotherly assistance to Ottoman Turkey was reflected in both prose and poetry. Even the fact that those who went to the aid of Canakkale Warriors were not only men but also women were told.

Etibar Etibarlı's poem “When dawn is coming at first light” reveals that the Battle of Gallipoli is a glorious page in our common history, and the troubles and pains of the Battle of Gallipoli. In addition, a general image of the women and girls who were martyred in the Battle of Gallipoli War was shown in Etibar Etibarlı's poem “When dawn is coming at first light”.

It should be particularly noted that the Canakkale War was presented as a symbol of victory in Azerbaijani literature. For example, we see that the victory of Canakkale is considered a victory in the poems of Eli Atayurd's “The Canakkale”, Rafik Odayin's “The Canakkale's Victory”, Akif Ahmedgil's “Canakkale, I'm sorry, I came from Shusha”, Oktay Rza's “Canakkale” and others. Azerbaijani literature has shown that the consequences of not learning from the Canakkale War resulted in failure. For example, Ramiz Gusarchaylı's poem “Delayed Letter” explains not only the fate of those who do not learn from history, but also the fact that the Canakkale War was a heroic education history, and expresses in artistic language that those who do not understand are doomed to defeat.

**Keywords:** Canakkale War, literature, the Canakkale War in Azerbaijani literature, image of the Canakkale War sergeant, image of the Canakkale War martyr, definition of brother aid

Çanakkale Savaşı'nı bir kahramanlık tarihi olarak Türk halkının tarihi hafızasına kazıyan Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu M.K. Atatürk'ün “Size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emrediyorum!” çağrısı Azerbaycan edebiyatına geniş ölçüde yansır. Yazarların eserlerinde Çanakkale tarihi bir vakayiname, bir destan, önemli bir tarihi olay olarak anlatılır. Çanakkale Savaşı'nın askeri gelişmelere ve olaylara dayalı tasviri sanat eserlerine yansımıştır. Azerbaycan edebiyatında Seyit Çavuş'un savaşı bir top mermisi ile bitirmesinin sembolleştirilmesi ve Çanakkale Savaşı'nda savaşan kadın imajının sunulması da bununla bağlantılıdır. Edebiyatımızda Azerbaycan'ın Osmanlı Türkiye'sine kardeşçe yardımlarının tasviri ve Çanakkale Savaşı'na katılanların Azerbaycan halkına yaptığı yardımların sanatsal tasviri, iki ülke arasındaki kopmaz bağın bir yansımasıdır.

Çanakkale Savaşı, Türk halkının birçok imparatorluğun saldırılarına karşı verdiği kahramanca mücadeleyi yansıtmaktadır. Bu savaşın savunmacı niteliği en açık şekilde M.K. Atatürk'ün “Size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emderiyorum!” çağrısına yansıdı. M.K. Atatürk'ün “Size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emderiyorum!” çağrısı şiirimizin ana leitmotifi olmuştur. Cığatel İsakızı'nın “Ne mutlu, Türküm diyene” şiirinde M.K. Atatürk'ün bu çağrısını kullanması şu kanaatimizin açık bir delilidir:

Düşman sudan-qurudan yağdırdı hemleleri,

Amma dönmedi yoldan Osmanlı askerleri.

Dönmeye haqqı yoxdu, emriydi komandanın.

Torpaq azad olmalı, önemi yoxdur canın.

Türkün böyük xaqanı, Mustafa Kamal Paşa,

Bele ferman vermişdi, başlayanda savaşa.

**“Eşit, milletim eşit, sözüm size deyirem,**

**Hücum etmeyi deyil, ölmeyi emr edirem.”**

Düşman güclü, amansız, ağır keçirdi döyüş,

Atatürkün emriydi, geriye yoxdur dönüş.

*(Düşmən sudan-qurudan yağdırdı həmlələri,*

*Amma dönmədi yoldan Osmanlı əsgərləri.*

*Dönməyə haqqı yoxdu, əmriydi komandanın.*

*Torpaq azad olmalı, önəmi yoxdur canın.*

*Türkün böyük xaqanı, Mustafa Kamal Paşa,*

*Belə fərman vermişdi, başlayanda savaşa.*

***“Eşit, millətim eşit, sözüm sizə deyirəm,***

***Hücum etməyi deyil, ölməyi əmr edirəm.”***

*Düşmən güclü, amansız, ağır keçirdi döyüş,*

*Atatürkün əmriydi, geriyə yoxdur dönüş. [[1]](#footnote-1))*

Mecnun Göyçeli'nin “Atatürk” şiirinde Çanakkale'nin M.K. Atatürk'ün hayatında önemli olmasını şiirsel bir dille okuyucularına aktarmayı başarmıştır:

Esir toprak çıkan kanla geri döndü!

Vuran elle, akan kanla geri döndü!

Çanakkale sizi dilekçeyle tanıştırdı.-

Milyonların tek babası Atatürk!

Sangar oğlu, yurt kalesi Atatürk!

*(Əsir torpaq çıxan qanla qayıtdı!*

*Vuran əllə, axan qanla qayıtdı!*

*Çanaqqala səni ərzə tanıtdı.-*

*Milyonların tək atası Atatürk!*

*Səngər oğlu, yurd qalası Atatürk!)*

Fahrettin Ziya “Çanakkale Savaşı” şiirinde bu noktayı şöyle dile getirir:

Çanakkale Savaşı

bir orduya ders imiş.

Büyük Atatürk onu,

Bakın, ne güzel tariff etmiş:

Vatan kurbanlarına

durdurulamaz yas - demiş.

Kahramansız, şehitsiz

toprak korunmaz - demiş!

Türk kadını onları

yeniden doğacak, - demiş.

Eger Türkiye ölürse,

bir anne Türkiyeni

bir daha doğmayacak - demiş!

*(Çanaqqala savaşı*

*bir orduya dərs imiş.*

*Böyük Atatürk onu,*

*gör, nə gözəl vəsf etmiş:*

*Vətən qurbanlarına*

*saxlanılmaz yas - demiş.*

*Qəhrəmansız, şəhidsiz*

*torpaq qorunmaz - demiş!*

*Türk qadını onları*

*yenə də doğar - demiş.*

*Əgər Türkiyə ölsə,*

*bir ana Türkiyəni*

*bir daha doğmaz - demiş![[2]](#footnote-2))*

Azerbaycan edebiyatında Çanakkale Türkü'nün şanlı tarihinin, bir destana dönüşmesinin kendisini kanıtlaması övgüye değerdir. Zelimhan Yakub'un “Çanakkale destanı” (Çanaqqala dastanı), Yusif Neğmekar'ın “Çanakkale” (Çanaqqala), Sevinc Nuruqızı'nın “Çanakkale geçilmez” (Çanaqqala keçilməz), İtibar İtibarlı'nın “Dan yüzü beyaza döndüğünde” (Dan üzü ağaranda), Fahrettin Ziya'nın “Çanakkale Savaşı” (Çanaqqala Savaşı) eserleri hayatı lirik ve epik şekilde yüceltilmiştir. Bu şiirlerde Çanakkale Savaşı ve kahramanları, savaşla ilgili olaylar acıklı ve sevgiyle anlatılmıştır.

18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi, büyük Türk vatanı için verilen mücadelenin ifadesidir. Bu ifade, yani Çanakkale Savaşı'nın zaferi, edebi dilde sunulmaktadır. Elli Atayurd'un “Çanakkale” şiirinde Çanakkale zaferinin bir zafer, bir zafer olarak değerlendirilmesine tanık oluyoruz:

Bu zafer zaferidir - insanlığın esareti, zulmü kıran

Bu zafer zaferidir - tüm dünyanın kaderinde bir ışık

Bu zafer zaferidir — Atatürk'ün Türkiye tek devlet kuran

Destanların bayrağını tarihlere taşıyan Çanakkale

Önümde Zaferin Mutlak'ı olan Çanakkale'ye başımı eğiyorum.

*(Bu zəfər zəfəridir –İnsanlığın əsarəti, zülmü qıran*

*Bu zəfər zəfəridir –tüm dünyanın taleyində işıq olan*

*Bu zəfər zəfəridir—Atatürkün Türkiyə tək dövlət quran*

*Aparar tarixlərə dastanların bayraq tutan Çanaqqala*

*Əyirəm baş mən önündə zəfərin Mütləqi olan Çanaqqala [[3]](#footnote-3))*

Refik Oday'ın “Çanakkale zaferi” şiiri de Çanakkale savaşı'nı bir zafer sembolü olarak sunar:

Gözlerimizin kan adlı

Seli, suyu kurutu.

Bu kan aydan durudu,

Bu kan sudan durudu.

Türkün kurtuluş marşı,

Varlık formülüdür,

Odur bizə ihsan eden

Al şafaklı seheri,

Çanakkale zaferi

*(Gözümüzün qan adlı*

*Seli, suyu qurudu.*

*Bu qan aydan arıdı,*

*Bu qan sudan dururdu.*

*Türkün qurtuluş himni,*

*Varolma düsturudu,*

*Odur bizə bəxş edən*

*Al şəfəqli səhəri,*

*Çanaqqala zəfəri [[4]](#footnote-4))*

Zelimhan Yakub, “Atatürk Köşkünde keçen günlerim” adlı şiirinde Çanakkale Savaşı'nı hatırlatarak, bunun dillerde bir destan olmasını övdü:

Kaçmadı ölümden, korkmadı yastan,

Oldu Çanakkale dillere destan.

Başladı Samsun'dan, çıktı Sivas'tan,

Atatürk Köşkü'nde keçen günlerim.

*(Qaçmadı ölümdən, qorxmadı yasdan,*

*Oldu Çanaqqala dillərdə dastan.*

*Başladı Samsundan, çıxdı Sivasdan,*

*Atatürk köşkündə keçən günlərim.[[5]](#footnote-5))*

Akif Ahmedgil'in “Çanakkale bağışla, ben Şuşa'dan gelmişem” şiiri Çanakkale Savaşı'nı bir zafer sembolü olarak sunmuş ve şairin Şuşa için bir zafer sembolü olma arzusu yazılmıştır. Böylece Çanakkale Savaşı'nın tarih boyunca Türklerin bir mücadelesi olduğu gerçeği abartılmıştır:

Çanakkale bağışla, ben Şuşa'dan gelmişem.

Göğsünde yazılıydı kahramanlık destanı.

Biliyorum affedilmez dökülen şehit kanı -

O dastanı unuttum...

Kendi ülkemde mülteciyim.

Çanakkale, bağışla, ben Kule'den gelmişem,

Dönder beni Kule'ye – Dönder beni Şuşa'ya.

*(Çanaqqala, bağışla, mən Şuşadan gəlmişəm.*

*Sinən üstə yazıldı qəhrəmanlıq dastanı.*

*Bilirəm bağışlamaz tökülən şəhid qanı –*

*O dastanı unutdum...*

*Öz yurdumda qaçqınam.*

*Çanaqqala, bağışla, mən Qaladan gəlmişəm,*

*Qaytar məni Qalaya – qaytar məni Şuşaya. [[6]](#footnote-6))*

Çanakkale zaferinin simgesi olan kahraman kronik, Azerbaycan nesrine de yansımıştır. Bu, Agil Abbas'ın roman'ında görülebilir. Romanda Çanakkale kahramanlığının yeri, şehadet zirvesi, şeref külliyesi bir cümleyle, kısacası Çanakkale'nin adı zikredilerek vurgulanır: “Uzun bir süre kentte insanları caydırmak için bir söylenti yayıldı: - Şehri sattılar! Komutan çocuklara şöyle dedi: - Bu tür kelimelere dikkat etmeyin. Henüz ölmedik! Biz yaşadıkça Ermeniler bu şehre giremeyecekler. Şimdi bu iyileşmenin sonu gibi görünüyordu. Komutan da gördü. Savaşa girmeden önce her zaman söylediğini tekrarladı: - Bak, evet diyorum, korkan girmesin, savaştan kaçarsa kendimi vururum. Şimdi giderse, onu suçlayamam. Zaten uzun süredir yaşayan çocuklar birbirlerine baktılar ve hiç kimse tatlı bir ruhtan dolayı bu kadar tatlı olmamıştı ve bin yıldır azarlanmamıştı. Komutan: - ***Kardeşler! Bu bizim Çanakkale'mizdi!*** Gün geride değildi! Annelerimiz ve kız kardeşlerimiz geride kaldı! Ve çocuklar, arkalarındaki annelerinin ve kız kardeşlerinin Tanrı'nın duymadığı veya duymak istemediği dualarına güvenerek son savaşa gittiler. ” [[7]](#footnote-7)

Oktay Rza'nın “Çanakkale” şiiri de Çanakkale'nin bir zafer sembolü olduğuna ve Karabağ savaşlarının Çanakkale Savaşı gibi bir ruhla sona ereceğine olan inancını yansıtmaktadır:

Sesimizi, sedamızı erza yayıb,

Çanakkale marşı çalmak, çalmak, çalmak!

Ulu Önder'in yoluile adımlayıb,

Karabağ'da zefer kazanalım, zefer kazanalım!

*(Səsimizi, sədamızı Ərzə yayıb,*

*Çanaqqala marşı çalaq, çalaq, çalaq!*

*Ulu Öndər yolu ilə addımlayıb,*

*Qarabağda zəfər çalaq, zəfər çalaq! [[8]](#footnote-8))*

Çanakkale Savaşı'ndan hayat dersi almayanların başarısızlığı literatüre de yansımıştır. Örneğin Ramiz Gusarçaylı'nın “Saddam'a geçikmiş mektup” şiiri, tarihten ders almayanların akıbetini anlatmakla kalmaz, Çanakkale savaşı'nın tarihi bir kahramanlık okulu olduğunu da vurgular:

Cesur yürekden doğar, hain vapurdan

Mehrin'de Ankara Mersin olmayıb.

Haber'in olmayıb Kanlı Vadi'den,

Senin Çanakkale dersin olmayıb...

*(Mərd ürəkdən doğar, xain bərədən*

*Mehrində Ankara Mərsin olmayıb.*

*Xəbərin olmayıb Qanlı dərədən,*

*Sənin Canaqqala dərsin olmayıb... [[9]](#footnote-9))*

Yusif Neğmekar'ın on dört bölümlük “Çanakkale” eserinde, Çanakkale Savaşı'nın modern zaman ve tarihteki inceliklerine dikkat çekiyor. Yazarın geçmişe bakışı, yani Çanakkale Tarih Müzesi'ndeki tarihi olaylar “Önsöz” bölümünde açıkça görülmektedir. Tarihle bugün arasındaki köprülerin yıkılmayacağının işareti olan şairin tarihle söyleşidir. Bu bağlantının bir yansıması olarak, Çanakkale'nin zaptedilemez bir kaleye dönüşmesi abartılı:

Kule - cesaret katı,

Cesaret, Çanakkale oldu.

*(Qala – hünər mərtəbəsi,*

*Hünər, Çanaqqala oldu.)*

İtibar İtibarlı'nın “Dan yüzü beyaza döndüğünde” eserinde Çanakkale bir zafer kalesi olarak sunulur:

… Gururlu Çanakkale - zafer Kulesi,

Şölesi sönmeyen bir lambadır şimdi.

Türkün şehid kanı hopan bayrağı,

Bayraklar içinde bayraktır şimdi!

*(…Məğrur Çanaqqala – zəfər qalası,*

*Şöləsi sönməyən çıraqdır indi.*

*Türkün şəhid qanı hopan bayrağı,*

*Bayraqlar içində bayraqdır indi!)*

Zelimhan Yakub “Çanakkale destanı” adlı eserinde Çanakkale Türkü'nün destana dönüşen şöhretli ve şanlı bir geçmişi olduğunu şöyle ifade etmiştir:

Çanakkale - tarihim,

Kazalı-kanlı tarih.

Türk'ün şeref kitabı,

Ünlü, şanlı tarih.

Sesi gür gelen,

Daima canlı tarih.

Malazgird'in devamı,

Uzun destanlı tarih.

*(Çanaqqala – tarixim,*

*Qadalı-qanlı tarix.*

*Türkün şərəf kitabı,*

*Şöhrətli, şanlı tarix.*

*Səsi ucadan gələn,*

*Həmişə canlı tarix.*

*Malazgirdin davamı,*

*Uzun dastanlı tarix.)*

Ajdar Giyaslı, Çanakkale'nin tarihi bir kronik olduğunu şiir diliyle yüceltmeyi başarmıştır:

Çanakkale! Yüzyılın zafer meydanı,

Sabah gözlerinin ışıltılı sabahıdır...

Türkün güvendiği gerçeğin sesidir,

Eşsiz bir gayretin kroniktir.

*(Çanaqqala! Əsrin zəfər meydanı,*

*Səhərin gözünün nurlanan danı...*

*Türkün güvəndiyi haqqın səsidir,*

*Misilsiz bir qeyrət salnaməsidir. [[10]](#footnote-10))*

Çanakkale Savaşı, Azerbaycan literatüründe savaşın seyrine ve askeri olaylara dayalı olarak anlatılmaktadır. “Аgаmеnоn”, “İnfеxiblе”, “Gаulоis”, “Bоuvеt”, “Suffrеn”, “Gаulоis” gibi gemilerin Osmanlı askerleri tarafından imha edilmesi, deniz savaşının en ağır muharebelerinden biri olarak anılır. Denizden saldırarak Çanakkale'yi ele geçirmenin mümkün olmadığını anlayan düşman, taktik değiştirerek karadan askeri harekata girişti ve bu muharebedeki Osmanlı askerlerinin sayısının az olması, düşmanın saldıracağı yönün yanı sıra Anvar Mete ve Nadir Ahmadov'un birlikte yazdığı “Şeytan karakterli ermeni” kitabında yansıtılyor: “Fakat düşmanın karada askeri operasyon başlatacağı da göz ardı edilmedi. Ama düşman karaya hangi yöne asker gönderebilir? Bu sorunun cevabını bulmak için hemen ordu komutanlığı toplantısı yapılır. Müşavirede Mustafa Kemal Paşa, Seddülbahir'den, Alman generalı Von Sanders Bolayır'dan veya Anadolu'dan düşmanın kuruya asker göndereceklerini söylüyorlar. Ana askeri kuvvetler de Sanders tarafından belirtilen yönde konuşlandırıldı. Ancak Mustafa Kemal Paşa'nın dediği gibi düşman Seddülbahir'den askerlerini çekmeye başladı. 25 Nisan'da, İngiliz-Fransız birlikleri ile yukarıda belirtilen yöne çıkan Osmanlı ordusu arasında o zamanın en kanlı savaşları başladı. Tepeden tırnağa çok sayıda silahlı düşman karşısında Osmanlı askerinin sayısı çok azdı. Bunu gören Mustafa Kemal Paşa, Kocaiçmen ve Conkbayır'daki küçük birliklerine son nefesine kadar savaşmalarını ve geri çekilmemelerini emretti. Savaşın sıcağında askerlerin mermileri biter. Bunu gören Mustafa Kemal Paşa, süngülerini tüfeğe takmalarını emretti. Dedi ki: “Size taarruzu emretmiyorum, ölmeyi emderiyorum!”. “Biz öldükten sonra yerimiz başkaları tarafından doldurulacak ve savaşı başka komutanlar yönele bilerler.” [[11]](#footnote-11)

İtibar İtibarlı Türk tarihinin şanlı bir sayfası olan Çanakkale Savaşı'nın acısını ve çilesini “Dan yüzü beyaza döndüğünde” adlı eserinde şöyle anlatmıştır:

Dün burada buluştu yerle gök,

Kıyamet günüydü, sanki yarışıyormuş…

*(Dünən qovuşmuşdu burda yerlə göy,*

*Qiyamət günüydü, sanki yarışdı…)*

Çanakkale Savaşı askeri olaylarının sanatsal tasviri sırasında Seyit Çavuş'un kahramanlığına özel önem verilir. Çanakkale Savaşı şehitlerinden Seyit Çavuş'un savaşın sonunu bir top mermisiyle simgelemesi övgüye değerdir, konuşma sanatının güncel konularından biri haline gelmiştir. Dünya tarihinin en kanlı muharebelerinden biri olan Çanakkale Savaşı'nda Osmanlı ordusunun 250.000 kişiyi öldürdüğü ve düşmanın muharebelerde yaklaşık aynı sayıda insanı kaybettiği bilinmektedir. Anvar Mete ve Nadir Ahmadov'un ortak kaleme aldığı “Şeytan karakterli ermeni” kitabında Çanakkale Savaşı'nın bir destana dönüşmesini ve bu destanın kahramanlarından birinin Seyit Çavuş olması ilginçtir. Elbette bu gerçeğin kitapta anlatılması, Çanakkale Savaşı'nda şehit olan diğer Osmanlı askerlerinin kahramanlıklarına zarar veremeyeceği gibi, büyüklüklerine de gölge düşüremez. Aksine literatürde Seyit Çavuş'un genelleştirilmiş bir imaj olarak tasvir edilmesi, Çanakkale Savaşı'na katılan Osmanlı askerlerinin yanı sıra şehitlerin de yenilmezliğini yansıtmaktadır: “... yanındaki tüm topçular, şehit olarak yalnız bırakılan Seyit Cavuş. Düşman gemisi boğaza yaklaşıyordu. Gemi boğaza girerse Anadolu'nun kaderi belirlenecek ve düşman İstanbul'u işgal edecekti. Seyit Çavuş (Yaşlı Seyit) yalnızdı. 276 kilogramlık top mermisi ateşe bırakıldı. Normal şartlar altında, bir kişinin mermiyi alıp topun namlusuna yerleştirmesi mantıklı görünmüyordu. Ancak Seyit Çavuş, gücün kendisine nereden geldiğini bilmiyor. Bu ateşle geminin gövdesini yok eder ve batırır. Böylece çavuşun bu kahramanlığı düşmanın geri çekilip kaçmasına neden oldu. Kısacası, bir mermi, bir topçu Çanakkale Savaşı'nın kaderini belirledi.” [[12]](#footnote-12)

Unutulmamalıdır ki Seyit Çavuş'un kahramanlığı tasviri Azerbaycan şiirine de yansımıştır. Cığatel İsaqızı, “Ne Mutlu, Türküm diyene” şiirinde bu olayı şiirsel bir dille söyleyebiliyor ve Seyit Çavuş'un imajını canlandırabiliyor:

Özgürleştirmek mümkündü, bir topla selteneti.

Bu da ayrı bir destan, kahramanlık zirvesi,

Kanlı savaşın bir şanlı mucizesi.

- Bak onda Seyit Çavuş arkadaşlarını kayb etmiş,

Çağırmış yardımına, kimse kurtarmaya gelmemiş.

Ağır top mermisini tek-tenha Seyit Çavuş

İlahi bir güçle topa yerleştirmiş.

Kaçırmamış fırsatı, tuşlamış mekamında,

Düşmanın son gemisinin partlatmış anında.

Sarsılıb son darbeden, düşman çekilmiş geri,

Bu mucizevi savaş olmuş diller ezberi.

*(Azad etmək olarmış, bir topla səltənəti.*

*Bu da bir ayrı dastan, qəhrəmanlıq zirvəsi,*

*Qanlı müharibənin, bir şanlı möcüzəsi.*

*- Bax onda Seyid Çavuş dostlarını itirmiş,*

*Çağırmış köməyinə, bircə kimsə gəlməmiş.*

*Ağır top mərmisini tək-tənha Seyid Çavuş*

*Bir İlahi qüvvəylə qaldırıb topa qoymuş.*

*Ötürməyib fürsəti, tuşlamış məqamında,*

*Düşmənin son gəmisin partlatmışdı anında.*

*Sarsılıb son zərbədən, düşmən çəkilmiş geri,*

*Bu möcüzəvi savaş olmuş dillər əzbəri. [[13]](#footnote-13))*

Azerbaycan edebiyatında Yusif Neğmekar'ın “Çanakkale” eserinde Seyit Çavuş imajının yüceltilmesi dikkatlerden kaçmaz. Seyit Çavuş'un kahramanlığı, Çanakkale'nin tüm kahramanlarının tarihi kahramanlıklarına bir ilahidir. Yusif Neğmekar'ın Seyit Çavuş'u modern kahramanlarla karşılaştırarak sanatsal bir paralellik kurması dikkat çekicidir:

Dertli Odlar yurtum serdar kuledir,

Kaç savaş burda, kaç iz burda.

Bugün Karabağ'ım Çanakkaledir;

Seyit Onbaşıyla Mübariz burda...

*(Dərdli Odlar yurdum sərdar qaladır,*

*Neçə döyüş burda, neçə iz burda.*

*Bu gün Qarabağım Çanaqqaladır;*

*Seyid Onbaşıyla Mübariz burda... [[14]](#footnote-14))*

Fahrettn Ziya, Seyit Çavuş'un imajını “Çanakkale Savaşı” adlı esetinin “Son askerin cesareti veya Seyit Onbaşı'nın gerçek hikayesi” başlığı altında sunmuştur. Okur, cesaretiyle tarihe adını yazdıran kahraman Seyit Çavuş'un imajıyla bir kez daha tanışabilir. Seyit Çavuş'u şiir diliyle seslendiren Fahrettin Ziya, okuyucuya farklı bir şey sunamasa da Seyit Çavuş imajını sanat diliyle aktarabilmiştir:

Siperde yalnız kalıpdı

sayısız düşman önünde.

Topa doğru sürünür,

son mermisi elinde.

*(Səngərində tək qalıbdı*

*saysız düşmən önündə.*

*Topa doğru iməkləyir,*

*son mərmisi əlində.)*

Edebiyatın Çanakkale'de savaşan kadınların imajını yansıtması gurur verici. Yirminci yüzyılın başlarında kadınların savaşlarda yer alarak babalarına, erkek kardeşlerine, kocalarına ve sevgililerine yardım etmeleri edebiyatın ayrılmaz bir parçası olmuştur. Çanakkale Savaş'ında tasvir edilen az sayıda kadın karaktere rağmen, tarihe meydan okuyabilecek kadın karakterlere dönüşmeyi başardılar. İlginç olan noktalardan biri, Anvar Mete ve Nadir Ahmedov'un birlikte kaleme almış oldukları “Şeytan karakhterli ermeni” kitabında Çanakkale Savaşı'nda kadınların erkeklerin yanında kadınların savaşmış olmalaıdır. Kaynakların ağırlıklı olarak Avustralya ve Yeni Zelanda arşivlerinde bulunduğunu belirtmekte fayda var: “1915'te Avustralya'da yayınlanan The Age gazetesinin 8 Eylül sayısında J.C. Davies adlı bir askerin annesine yazdığı bir mektup yayınlandı. Mektup gazetede “İlk muharebede yetenekli bir nişancı vuruldu” başlığıyla yayınlandı. Davies annesine şunları yazdı: “18 Mayıs'ta yaralandığımda, 19-21 yaşları arasında yetenekli bir keskin nişancı, bir Türk kızı, ateş açmamıza izin vermedi. Gün içinde çoğumuzu vurdu. Ama günün sonunda Avustralyalı bir asker onu vurmayı başardı ve ben çok üzüldüm. Keskin nişancının cesedini ele geçirdik. Kadının vücudunda 52 kurşun yarası vardı - bu korkunç bir kavga.” Bütün bunlar gösteriyor ki, Türk kadınları cephenin en çetin bölümlerinde son nefesine kadar mücadele ediyor. Yazarlar daha sonra bu arşivlerin incelenmesi sırasında daha fazla bilginin elde edileceğine olan inançlarını dile getirdiler.

Çanakkale konulu eserlerde daha çok kadınların ve kız çocuklarının hayattan kam almadan getmelerini anlatmak yaygındır. İtibar İtibarlı'nın “Dan yüzü beyaza döndüğünde” şiirinde, yüzbaşı ve çavuş arasındaki diyalog, Çanakkale Savaşı'nda kahraman ve şehit olan kadın ve kızların genel bir görüntüsünü gösterir:

… Türk kızı şakkıltayor zağlı snayperini,

Topraka seriyor düşman askerlerini.

Bir alayın silahı tek bir kıza ateşlendi,

Bir örpekli yüzlerin ellerinde kurşulanır…

Ve o eren kızın adresinde haklı olarak yazılıyor:

O, benim gayretimin tacıdır,

O benim iffet tacım!

*(…Türk qızı şaqqıldadır zağlı snayperini,*

*Yerə sərir dalbadal düşmən əsgərlərini.*

*Bir alayın silahı tək bir qıza tuşlanır,*

*Bir örpəkli yüzlərin əlində qurşunlanır…*

*Və o ərən qızın ünvanına haqlı olaraq yazılır:*

*O, mənim qeyrət tacım,*

*O, mənim ismət tacım!)*

Yusif Neğmekar'ın “Çanakkale” eserinde Gülçöhre'nin, İtibar İtibarlı'nın “Dan yüzü beyaza döndüğünde” eserindeki türk kızı kimi heyatdan nakam getmeleri yansıtlır:

… Nakam gider hayattan, ıslak tutur kirpikleri,

Dolaşıyor tüfekine hurma örgüleri…

*(…Nakam gedir həyatdan, yaş tutur kiprikləri,*

*Dolaşır tüfənginə xurmayı hörükləri…)*

Azerbaycan'ın Osmanlı Türkiye'sine yaptığı kardeşçe yardımın tasviri ve yüceltilmesi edebiyatımızda özel bir öneme sahiptir. Yusif Neğmekar'ın “Çanakkale” eserinde öne çıkan noktalarından biri, Azerbaycan'ın milletin zor zamanlarında Osmanlı Türkiye'sine kardeşçe yardımını tasvir etmesidir. Aynı zamanda Azerbaycan ve Türk halklarının kardeşliğinin derin kardeşliği faktörü de dikkate alındı. Böylece eserin “Gülçöhre” bölümünde Azerbaycan'ın yardımına gelen insanların genelleştirilmiş bir görüntüsü Abşeron'dan Esad ve Gülçöhre'nin görüntüleri ile sunulmaktadır. İki aşığın, Esed ve Gülçöhre'nin Çanakkale Savaşı'na katılması, Türk birliğinin bir işaretidir. Yazar, Esed'in Azerbaycandan olub, yardıma getmesini şu şekilde sunuyor:

Onu doğdu Mardakan,

sesledi Çanakkale.

*(Onu doğdu Mərdəkan,*

*səslədi Çanaqqala.)*

Eserde, sevgilisinin şehadet haberini duyunca savaşa giden Gülçöhre, nakam kalmış aşkının intikamını almakla yanaşı yaralı askerlere yardım eder:

Her yaralı mehmetciye

Yardımçıydı o, savaşda.

*(Hər yaralı mehmetciyə*

*Yardımçıydı o, cəbhədə.)*

Gülçöhre'nin kutsal topraklarda şehadet etmesi ve şehit sevgilisi Esed'e kavuşması, aşkın bölünmezliğinin ve bütünlüğünün bir sembolü olarak eserde sunulmaktadır. Çanakkale'nin şehit kanıyla sulanan topraklarında aşıkların buluşması da semboliktir. Azerbaycan'da doğup son yuvalarını Türkiye'de bulan iki sevgilinin burada bir araya gelmesi, tamamen Türk faktörüne gönderme yapıyor.

İtibar İtibarlı'nın “Dan yüzü beyaza döndüğünde” eserinde, Azerbaycan kahramanlarının Çanakkale Savaşı'nda yer aldığını vurgular. Eserde anlatılan Muhammed ve Murat, Çanakkale için savaşan kahraman savaşçılardır:

… Ölüme yollanıb beş delikanlı,

İkisi Azeri, üçü osmanlı…

*(…Ölümə yollanıb beş dəliqanlı,*

*İkisi azəri, üçü sjmanlı…)*

Sanatsal fikirlerin yanı sıra Azerbaycanlıların Çanakkale Savaşı'na katıldıkları konusunda bilimsel gerçekler de bulunmaktadır. Gismet Yunusoğlu, “Çanakkale Savaşı'nın Azerbaycanlı gazileri” başlıklı yazısında, “Büyük Osmanlı ordusunda 3 binden fazla kahraman Azerbaycan askeri ve subayının da yer aldığını, şehit ve gazi olarak kardeşlik görevine sadık kaldığını” kaydetti.

Çanakkale-Sarıkamış Savaşı onuruna dikilen mermer-granit anıtın üzerinde o tarihi savaşta şehit olan yaklaşık 2 bin Azerbaycan askerinin isimlerinin kazınması gururlandırıyor.”[[15]](#footnote-15)

Gerçekten de Çanakkale Savaşı'nın kahramanları kamuoyu tarafından pek bilinmese de, onları Azerbaycan toplumuna ve Türk kamuoyuna tanıtacak adımlar atılmalıdır. Ne yazık ki, Çanakkale-Sarıkamış Savaşı'na katılan Osmanlı ordusunun üst düzey Azerbaycanlı subayları ve gazileri hakkında modern zamanlarda çok az bilgi bulunmaktadır. Ancak, arabacı lakaplı Gazi Mirza İmamcan Gülmemmedli ve Meşedi Elekber Kerbelai Halil oğlu gibi Çanakkale Savaşı'na katılanlar vardı. Çanakkale Savaşı'na katılan Azerilerin olduğu gerçeği literatürümüzden yan geçmemiştir. Örneğin, Çanakkale Savaşı'nda Azerilerin de yeri ve imzası olduğu gerçeği, Oktay Rza'nın “Çanakkale” şiirine de yansımıştır:

Bir kitaptır - her mevsimde, her yaprağında

Türk'ün gayret, kahramanca bir yazısı var;

Çanakkale - salnamemiz, çünkü onda

Azerbaycan'ın oğlunun da imzası var!

*(Bir kitabdır - hər fəslində, yarpağında*

*Türkün qeyrət, qəhrəmanlıq yazısı var;*

*Çanaqqala - salnaməmiz, çünki onda*

*Azərbaycan oğlunun da imzası var! [[16]](#footnote-16))*

Zelimhan Yakub'un “Çanakkale destanı” eserinde Azerbaycan halkının Çanakkale Savaşına katılımını yansıtır:

Bizim Azeri oğullarımız da,

Gidip kardeş gibi savaşmak için.

Toprağı sorgulayıb, taşı sorgulayıb,

Arkadaşın ruh halini sormak için.

*(Bizim Azərbaycan oğulları da,*

*Gedib qardaş kimi vuruşmaq üçün.*

*Torpağı dindirib, daşı dindirib,*

*Dostun əhvalını soruşmaq üçün.[[17]](#footnote-17))*

Zelimhan Yakub, çalışmasının başka bir yerinde, Azerbaycan'ın bir bütün olarak Çanakkale Savaşı'nda savaştığı gerçeğini doğrulayabildi:

Ordular, koşunlar baş-başa geldi,

Dünyayla bir dünya savaşdı orda.

Canıyla, kanıyla, aşkıyla,

Bütün Azerbaycan savaştı orda.

*(Ordular, qoşunlar baş-başa gəlib,*

*Cahanla bir cahan vuruşub orda.*

*Canıyla, qanıyla, məhəbbətiylə,*

*Bütün Azərbaycan vuruşub orda.[[18]](#footnote-18))*

Vahid Aziz'in yazdığı “Çanakkale Savaşında” adlı şiirinde, Azerbaycan halkının Çanakkale Savaşı'nda Türklerle birlikte savaşmış olması, büyük kardeşlik ve birliğin vücut bulmuş halidir:

Unutmarıq o yılları,

Yaşatmaqda nesilleri,

Birlikteydi Türk-Azeri

Çanakkale Savaşı'nda.

*(Unutmarıq o illəri,*

*Yaşatmaqda nəsilləri,*

*birlikdəydi Türk-Azəri*

*Çanaqqala Savaşında.[[19]](#footnote-19))*

Çanakkale Savaşı'nda savaşan ve şehit düşen Azerbaycanlıları halka tanıtmak gerekir. Tarihin unutulmasına izin vermemeliyiz.

Türk tarihinde yeri ve önemi olan Çanakkale Savaşı ve zaferi ile ilgili efsanelerin Azerbaycan topraklarına yansıması övgüye değerdir. Ancak en ilginç nokta, Çanakkale Savaşı'na katılan askerlerin Azerbaycan halkının yardımına koşan askerlerin anlatıldığı bölümlerin yazılmasıdır. Filoloji bilimler doktoru Nizami Muratoğlu'nun “Nahçıvan'da Çanakkale efsanesi” adlı makalesi, efsanenin yazarın dedesinin anılarından hareketle anlatılmasına dikkat çekiyor. Yazar, Çanakkale Savaşı'na odaklanmayı başarır: “Çanakkale Savaşı başladığında dedem 10 yaşında olduğunu söyledi. Oruj kişi, oğlu Murat'ı Koçeli Dağı'nın eteğinde bir kuzu otlatmaya gönderdi.” İlginç bir nokta da, Çanakkale Savaşı ile birlikte ermeni taşnaklarının topraklarımızda yaptıkları mezalimin anılmasıdır: “Uzak Osmanlı topraklarında bir savaş vardı. Oruç kişi, 1906'da Gafan'ın komşu köylerinde ermeni taşnakların yerli Türk nüfusa yaptıkları mezalimleri hatırlattı... 1918 baharında, bu köyün gençlerinden Maharram, arpa hasadı sırasında, ermeni taşnaklar tarafından dövülerek öldürüldü. Andranik'in çetesinin İran'ın Garadagh ve Maku vilayetlerinde katliamlar yaptıktan sonra Türkiye'den kaçarak Culfa'ya taşındığı bildirildi. Yaycı'da ermeni taşnaklar yerel Müslüman Türkleri öldürdüler.”

Nizami Muratoğlu “Nahçıvan'da Çanakkale efsanesi” adlı eserinde Andronik'in haydutları tarafından insanların topluca katledilmesini önlemek için, 1918 yılının Temmuz ayında, Nahçıvan'ın 15. kazasını kurtarmak için Kazım Gara Bekir Paşa komutasının yardıma gönderildiği vurgulanır.

Nizami Muratoğlu, “Nahçıvan'da Çanakkale efsanesi” adlı kitabında, bu zor zamanda Azerbaycan'ın yardımına gelenler arasında Çanakkale Savaşı'na katılanların varlığını sevgiyle anlatmıştır: “ermenilerin Nahçıvan'a saldırısı sırasında kardeşlerin yardımına gelen Osmanlı askerleri arasında, Çanakkale Savaşı'nda ağır yaralanan ve Türk askeri birliklerinin bir parçası olarak Nahçıvan'a gelen Hasan Çavuş adında bir asker vardı. Hasan Çavuş Ordubad'ın Aylis köyünde yerel Türk gençlerine savaş sırasında silah ve muharebe taktiklerini öğretti. Aynı zamanda Çanakkale Savaşı sırasında gördüklerini de anlattı.” Çanakkale Savaşçısının anılarının yeni bir neslin oluşmasındaki etkisi yazar tarafından abartılmıştır: “Murat çocuk olmasına rağmen bu derslere gençlerle katılıyor ve boş zamanlarında Hasan Çavuş'un anlattığı hikayeleri ezberliyor. Çavuş Hasan Çanakkale Savaşı hakkında daha fazla bilgi verdi. Çavuş Hasan o kadar tatlı konuşmuş ki aradan uzun zaman geçmesine rağmen hala saygıyla anılıyor. Çavuş Hasan'ın konuşmaları daha sonra Çanakkale Savaşı ile ilgili efsane oldu. Çanakkale efsanesi, Azerbaycan Türklerinin Osmanlı askeri birlikleriyle birlikte Nahçıvan'daki ermeni saldırganlığına karşı verdiği mücadelede örnek oldu.”

Yazar, Çanakkale muharebelerinin ağırlığını Hasan Çavuş'un diliyle aktarmayı başarıyor: “Hasan Çavuş şehit olan Türk askerinden bir kez daha söz etti:“ Yoğun muharebelerin ardından ara verildi. Her iki taraftan da yaralanan ve öldürülen askerler savaş alanlarından çıkarıldı, yaralılar seyyar hastanelere götürüldü ve ölüler defnedildi.” Nizami Muratoğlu, Çanakkale şehidi imajını oluşturup o bölümü okuyucunun gözünde canlandırabilir: “Şehitlerden biri silahını göğsüne dayamış ve elleri tüfeğin kabzasına kilitlenmişti. Ne kadar güç kullansalar da şehidin ellerini açamadılar ve silahı alamadılar. Şehidin silahla defnedilmesini istemediler. Sonunda şehidin müfreze komutanını bulmuşlar ve olayı anlatmışlar. Müfreze komutanı gelip şehidin başında durarak şu emri verdi:

- Fereqat!

Seyirciler şaşkına döndü ve şehit olan askerin vücudu biraz gerildi.

Komutan ikinci kez şu emri verdi:

- Özgür!

Şehidin elleri serbest kaldı, parmakları açıldı ve silahı göğsünde kaydı. Silahı alıp şehidi gömdüler. Ancak bu şehidin efsanevi kahramanlığı, bir anda savaşçılar arasında yayıldı ve Türk askerinin azmi ve iradesi hakkında bir efsane haline geldi. ”

Yazar bu bölümde Çanakkale Muharebesi'nde şehit olan askerlerin genel bir görüntüsünü oluşturmakla kalmaz, aynı zamanda iradelerinin bir erkeklik dersi olduğunu da vurgular.

Nizami Muratoğlu'nun Hasan Çavuş'un Azerbaycan'da şehit olduğunu abartması Azerbaycan ve Türk halkları arasındaki birlik, beraberlik ve kardeşliğin bir göstergesidir. Görüldüğü gibi Azerbaycan edebiyatı, sadece Azerbaycanlıların Çanakkale Savaşı'ndaki kahramanlıklarını ve şehitliklerini değil, aynı zamanda Çanakkale Savaşı'na katılanların Azerbaycanlıların ermeni taşnaklarına karşı mücadelesine katılmalarını, bu savaşta şehit olmalarını da yansıtmaktadır: “... 1919'da bu saldırılar daha aktif hale geldi. 25 Aralık'ta Eylis köyü için şiddetli çatışmalar çıktı. Bu muharebelerden birinde Çavuş Hasan şehit oldu.”

Prof.Dr. Müherrem Kasımlı'nın “Kaderimden ve kalbimden geçenler” başlıklı makalesinde Çanakkale Savaşı ile ilgili bilgiler yer almaktadır. Bu yazı öğretici düşünceleriyle dikkat çekiyor: “1915 Çanakkale Savaşı'ndan unutulmaz ve öğretici bir sahne: Anadolu'da on üç veya on dört yaşlarında üç genç birbirine katılarak kanlı savaş meydanı Çanakkale'ye geliyor. Gençler kan içinde geçtikleri yolları ve yolları biliyorsanız ne yapar? Ayakkabılarını çıkarırlar, omuzlarına asarlar ve yolun geri kalanını dikenli çalıları ve bıçak gibi keskin taşları görmezden gelerek yalın ayak yürürler. Türk askerinin ayakkabılarıyla yere bulaşan kanını kabul etmeyen, savaş alanına çıplak ayakla omuz üzerinde yürüyen gençlerin bu davranışı, önde savaşan askerler arasında şimşek gibi yayılır ve herkese acımaya neden olur. Bu büyük ahlak karşısında günümüzde insan saçı hala uzar. O üç genci bulmak ve omuzlarındakı ayakkabılarından öpmek üzeresiniz! ” Makalede yazar, bir şehidin kanının kutsallığını öğretici bir şekilde aktarabilmektedir. Geleceği temsil eden gençlerin bu eylemleri, geçmişe değer verdiklerini ve tarihsel geleneklerle bağlantılı olduklarını göstermektedir. Bu durumda şehitlerin kanları pahasına kazanılan Vatan, toprak, halk ebedi gençliğe kavuşacaktır.

**Edebiyat**

Akif Əhmədgil. Çanaqqala, bağışla, mən Şuşadan gəlmişəm. Multikultiralizm Ədəbi-bədii, elmi-publisistik jurnal. № 4, 2016, oktyabr-noyabr-dekabr // [file:///C:/Users/MSH/Desktop/1988134041.pdf](file:///C:\Users\MSH\Desktop\1988134041.pdf)

Aqil Abbas. Dolu // <https://achiqkitab.aztc.gov.az/Books/Read/748/->

Əhməd Cavad. İngilis. Seçilmiş əsərləri. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2005, 296 səh.

Əjdər Qiyaslı. Çanaqqala savaşı //Ədalət.- 2015.- 16 aprel.- S.6 // <http://www.anl.az/down/meqale/adalet/2015/aprel/430858.jpg>

Fəxrəddin Ziya. Çanaqqala savaşı. Poema // <http://www.adalet.az/w161704/details/#.XowovlczbIU>

<http://www.nadir-ahmedov.com/19.html>

<https://ar-ar.facebook.com/ksu.edu.tr/posts/1220058421392842>

<https://gundelik.info/news/21017-rafiq-odaycanaqqala-zfr.html>

<https://turkmedeniyyeti.wordpress.com/2014/09/30/elli-atayurd-seirl%C9%99r/>

Qismət Yunusoğlu. Çanaqqala savaşının azərbaycanlı qaziləri // <https://cebhe.info/ccedilanaqqala-savasinin-azerbaycanli-qazileri---i-yaz-109251/qabigi-oumlzuumlnden-daha-faydalidir-137294>

M.Ə. Rəsulzadə. Əsərləri, C.5. (1918-1920, aprel). Bakı: “Qanun”, 2014, 564 səh.

Məcnun Göyçəli. Atatürk. Seçilmiş əsərləri. III cilddə. I cild. Bakı, “MBM”, 2013, 568 səh.

Məhərrəm Qasımlı. Taleyimdən və ürəyimdən keçənlər // Folklor və Etniqrafiya. 2015. № 02// <http://www.folkloretnoqrafiya.com/images/jurnal/jurnal_2015_02_son.pdf>

Nizami Cəfərov. Ülvi duyğular, nəcib ideallar şairi Yusif Nəğməkar. 525-ci qəzet.- 2015.- 17 oktyabr // <http://anl.az/down/meqale/525/2015/oktyabr/459110.htm>

[Nizami Muradoğlu. Naxçıvanda Çanaqqala əfsanəsi // http://www.xalqcebhesi.az/news/accident/9592.html](Nizami%20Muradoğlu.%20Naxçıvanda%20Çanaqqala%20əfsanəsi%20//%20http://www.xalqcebhesi.az/news/accident/9592.html)

Oqtay Rza. Çanaqqala // 525-ci qəzet.- 2015.- 24 aprel // <https://525.az/site/?name=xeber&news_id=35159#gsc.tab=0>

Ramiz Qusarçaylı. Səddama gecikmiş məktub // https://www.azadliq.org/a/24694880.html

Vahid Əziz. Çanaqqala savaşında // Respublika.- 2015.- 24 aprel // <http://www.anl.az/down/meqale/respublika/2015/aprel/432516.pdf>

Vüsal Barat. Mənim Çanaqqalam // Ədəbiyyat qəzeti.- 2015.- 18 aprel // <http://www.anl.az/down/meqale/edebiyyat/2015/aprel/431901.jpg>

Yusif Nəğməkar. Çanaqqala zəfərimiz: poemadan parça // Ədəbiyyat qəzeti.- 2015.- 18 aprel. // <http://www.anl.az/down/meqale/edebiyyat/2015/aprel/431902.jpg>

Zaman Bəylər Qılınclı. Xatirələrlə tarix olan insan: Məşədi Ələkbər Ələkbərov // <https://turkustan.info/2019/11/15/xatir%C9%99l%C9%99rl%C9%99-tarix-olan-insan-m%C9%99s%C9%99di-%C9%99l%C9%99kb%C9%99r-%C9%99l%C9%99kb%C9%99rov/>

Zəlimxan Yaqub. Atatürk köşkündə keçən günlərim // Seçilmiş əsərləri. İki cilddə. II cild. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006, 288 səh.

Zəlimxan Yaqub. Çanaqqala dastanı. Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi. YIL: 38. SAYI: 450 HAZİRAN, 2015 // <http://www.erciyesdergisi.com/Images/pdfler/erciyes_450_haziran_2015.PDF>

1. https://ar-ar.facebook.com/ksu.edu.tr/posts/1220058421392842; [↑](#footnote-ref-1)
2. Fəxrəddin Ziya. Çanaqqala savaşı. Poema // http://www.adalet.az/w161704/details/#.XowovlczbIU ; [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://turkmedeniyyeti.wordpress.com/2014/09/30/elli-atayurd-seirl%C9%99r/> ; [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://gundelik.info/news/21017-rafiq-odaycanaqqala-zfr.html> ; [↑](#footnote-ref-4)
5. Zəlimxan Yaqub. Atatürk köşkündə keçən günlərim // Seçilmiş əsərləri. İki cilddə. II cild. Bakı, “Şərq-Qərb”, 2006, 288 səh səh.193; [↑](#footnote-ref-5)
6. Akif Əhmədgil. Çanaqqala, bağışla, mən Şuşadan gəlmişəm. Multikultiralizm Ədəbi-bədii, elmi-publisistik jurnal. № 4, 2016, oktyabr-noyabr-dekabr. Səh. 81 // [file:///C:/Users/MSH/Desktop/1988134041.pdf](file:///C:\\Users\\MSH\\Desktop\\1988134041.pdf) ; [↑](#footnote-ref-6)
7. Aqil Abbas. Dolu. 74 səh. səh. 47 // <https://achiqkitab.aztc.gov.az/Books/Read/748/-> ; [↑](#footnote-ref-7)
8. Oqtay Rza. Çanaqqala. 525-ci qəzet. 24 aprel 201- ci il // [https://525.az/site/?name=xeber&news\_id=35159#gsc.tab=0](https://525.az/site/?name=xeber&news_id=35159" \l "gsc.tab=0) ; [↑](#footnote-ref-8)
9. Ramiz Qusarçaylı. Səddama gecikmiş məktub // https://www.azadliq.org/a/24694880.html ; [↑](#footnote-ref-9)
10. Əjdər Qiyaslı. Çanaqqala savaşı // Ədalət.- 2015.- 16 aprel.- s.6 // <http://www.anl.az/down/meqale/adalet/2015/aprel/430858.jpg> [↑](#footnote-ref-10)
11. <http://www.nadir-ahmedov.com/19.html> ; [↑](#footnote-ref-11)
12. <http://www.nadir-ahmedov.com/19.html> ; [↑](#footnote-ref-12)
13. <https://ar-ar.facebook.com/ksu.edu.tr/posts/1220058421392842> ; [↑](#footnote-ref-13)
14. Nizami Cəfərov. Ülvi duyğular, nəcib ideallar şairi Yusif Nəğməkar. 525-ci qəzet.- 2015.- 17 oktyabr // <http://anl.az/down/meqale/525/2015/oktyabr/459110.htm> ; [↑](#footnote-ref-14)
15. Qismət Yunusoğlu. Çanaqqala savaşının azərbaycanlı qaziləri // <https://cebhe.info/ccedilanaqqala-savasinin-azerbaycanli-qazileri---i-yaz-109251/qabigi-oumlzuumlnden-daha-faydalidir-137294> ; [↑](#footnote-ref-15)
16. Oqtay Rza. Çanaqqala //525-ci qəzet.- 2015.- 24 aprel.- S.8.// [https://525.az/site/?name=xeber&news\_id=35159#gsc.tab=0](https://525.az/site/?name=xeber&news_id=35159" \l "gsc.tab=0) ; [↑](#footnote-ref-16)
17. Zəlimxan Yaqub. Çanaqqala dastanı. Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi. YIL: 38. SAYI: 450 HAZİRAN, 2015. 34 səh. səh.22 // <http://www.erciyesdergisi.com/Images/pdfler/erciyes_450_haziran_2015.PDF> ; [↑](#footnote-ref-17)
18. Zəlimxan Yaqub. Çanaqqala dastanı. Erciyes Aylık Fikir ve Sanat Dergisi. YIL: 38. SAYI: 450 HAZİRAN, 2015.34 səh. səh.23 // <http://www.erciyesdergisi.com/Images/pdfler/erciyes_450_haziran_2015.PDF> ; [↑](#footnote-ref-18)
19. Vahid Əziz. Çanaqqala savaşında //Respublika.- 2015.- 24 aprel.- s.7 // <http://www.anl.az/down/meqale/respublika/2015/aprel/432516.pdf> ; [↑](#footnote-ref-19)