**ERDEM KAYA’NIN “SEVGİYE CEZA” ROMANI ÜZERİNE BİR İNCELEME**

  **Pınar Çakır[[1]](#endnote-1)\***

**Giriş**

1968 yılında Tokat’ın, Niksar ilçesinde doğan Şiir, tiyatro ve roman türünde pekçok eser veren yazar, hem sosyal hem de kültürel anlamda aktif bir şekilde yazın hayatına devam etmektedir.

*Sevgiye Ceza* romanı farklı kültürel kodlara sahip, birisi alevi diğeri sünni olan gençlerin kavuşamama hikâyesidir. Aşk temalı bir kurgu olarak karşımıza çıkan roman, İstanbul’da geçmektedir. Ancak romanın kahramanları Anadolu’da yaşayan ve bu kültürden beslenen karakterlerdir. Romanda bilgi-cehalet, bireysellik-toplumsallık, baskı-özgürlük, zenginlik-fakirlik gibi konular sembolik olarak ustaca işlenmiştir.

Ülkemizin sosyal bir gerçekliğine dikkat çekmek isteyen yazar, romanda politik ögelerden uzak durmayı tercih etmiştir. Metnin temeline insan sevgisini alan Kaya, karşıtlık ve kutuplaşmaya tohum ekmemek için özellikle dikkat etmiş, metni romantik bir üslupla ifade etmiştir. Alevilik ve Sünnilik ekseninden daha çok cehalet kavramının nelere sebep olabileceği üzerinde duran ve bu yansımalarının anlatıldığı eser, içerik ve biçim bakımından incelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat, roman, eleştiri, inceleme.

**A REVIEW ON ERDEM KAYA’S “PUNITION FOR LOVE” NOVEL**

**Abstract**

Born in Niksar, Tokat in 1968, the author, who has written many works in the genre of poetry, theater and novel, continues his literary life both socially and culturally.

The novel Sevgiye Ceza is the story of young people who have different cultural codes, one of whom is an Alevi and the other is a Sunni. The novel, which is a love-themed fiction, takes place in Istanbul. However, the protagonists of the novel are the characters who live in Anatolia and are fed by this culture. In the novel, subjects such as knowledge-ignorance, individuality-sociality, oppression-freedom, wealth-poverty are handled symbolically masterfully.

The author, who wants to draw attention to a social reality of our country, preferred to stay away from political elements in the novel. Taking human love as the basis of the text, Kaya paid special attention not to sow opposition and polarization, and expressed the text in a romantic style. The work, which focuses on what the concept of ignorance can cause rather than the axis of Alevism and Sunnism, and these reflections are explained, will be tried to be examined in terms of content and form.

Key words: Literature, novel, criticism, review.

1. \* İstanbul Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, e-mail: pnrcakir35@gmail.com [↑](#endnote-ref-1)